

PARUTION 8 AVRIL 2009

L'ÂGE D'OR D'UN ARTISTE EN ALSACE

Mémoires inédits 1889-1914

CHARLES SPINDLER

Introduction d'Alphonse Troestler
et Michel Loetscher

304 pages, format 22 x 24 cm.

Relié, couverture cartonnée sous jaquette
en couleur pelliculée.

Avec plus de 300 photographies,
documents et œuvres d'art en couleur.

PRIX 29 euros

ISBN 978-2-35578-034-9



Personnalité hors du commun,
CHARLES SPINDLER incarne – au
tournant de 1900 – la création en
Alsace sous de multiples facettes :
peintre, photographe, éditeur,
écrivain... et plus particulièrement
marqueteur. Cette dernière discipline
lui vaut d'ailleurs une renommée
encore vivace aujourd'hui, grâce
notamment à ses créations de
meubles et à ses marqueteries.

Durant plus de trente ans, depuis la fin des années
1880 jusqu'à la fin de la guerre en 1918, Charles
Spindler est le pivot autour duquel s'organisent
la plupart des événements artistiques en Alsace.
Il est également celui qui – contrairement à un
Hansi – cherche le mieux à concilier les atouts
de la « double culture » liée aux conséquences
de l'Annexion : la culture française héritée de
plusieurs siècles et la culture allemande, instaurée
en « culture officielle » depuis le rattachement
de l'Alsace-Moselle à l'Allemagne.

C'est donc une personnalité d'exception qui
s'exprime dans ces « Mémoires inédits » restés
confidentiels : rappel de l'héritage des anciens
artistes alsaciens (Gustave Doré, Jean-Jacques
Henner, Lothar von Seebach...), évocation des
peintres, dessinateurs, illustrateurs de la nouvelle



Alsace (Paul Braunagel, Hansi, Léon Hornecker,
Henri Loux, Josef Sattler, Émile Schneider...),
création du Théâtre alsacien avec Gustave Stoskopf
et du Musée alsacien, évocation des rapports franco-
allemands suite à l'Annexion, l'affaire Dreyfus
(qui divise aussi la société alsacienne), les différents
aspects du patrimoine alsacien (les costumes,
l'architecture, les fêtes...).

Charles Spindler raconte également avec force
détails son propre itinéraire, ses premières
œuvres de marqueterie, ses créations de meubles,
son activité d'éditeur avec les *Images alsaciennes*,
puis la *Revue alsacienne illustrée*... ses participations
aux grandes Expositions internationales de
l'époque (Paris, Dresde, Turin, Leipzig, Saint-
Louis aux États-Unis...) et ses amis (Pierre
Bucher, Anselme Laugel, Werner Wittich...).

